

A photograph of a person with a beard and glasses, wearing a dark t-shirt, sitting at a large, professional recording console in a studio. The person is looking towards the left, focused on their work. The console is filled with numerous knobs, sliders, and buttons. In the background, there are studio monitors and other equipment, creating a professional recording environment.

Estudio Uno

Formación Práctica - Asistencia en Estudio de Grabación

- Título Propio de Asistencia en Estudio de Grabación
- Formación 600 horas
(10% Teoría - 90 % Práctica)
- 3 Meses Curso Aproximadamente
- Metodología trabajo Estudio Uno
- Bolsa de Trabajo
- Requisito - Título Técnico Sonido o Similar

1 PLAZA MENSUAL

Estudio Uno



Objetivos

- Dotar de experiencia práctica a los alumnos de sonido una vez terminados sus estudios teóricos.
- Mostrar la realidad profesional de los técnicos de sonido
- Formar asistentes de estudios de grabación comercial.
- Escalón intermedio entre la escuela de sonido y la realidad profesional
- Proporcionar al alumnado un criterio auditivo
- Crear una bolsa de trabajo propia

Estudio Uno

Bloques de Formación

- 1. Los oficios en el mundo del sonido**
- 2. La asistencia en Estudio de Grabación Comercial:
Sesiones de Grabación**
- 3. La asistencia en Estudio de Grabación Comercial:
Sesiones de Mezcla**
- 4. Documentación interna**
- 5. Equipamiento - Cuidados y mantenimiento**
- 6. Criterio y Educación Auditiva -
Análisis Grabaciones y formas de grabación
Pruebas Comparativas Equipos**

Estudio Uno



1. El arte de los oficios en el mundo del sonido

- Introducción General
- Objetivos
- Concepto de Oficio y Servicio
- Atención Cliente
- Normas Básicas
- Estructura Gremial
 - Asistentes
 - Montaje, Operador Protocols
 - Técnicos Sonido
 - Ingeniero Sonido

Metodología Trabajo Estudio Uno



2. La Asistencia en Estudio: Sesiones Grabación

- Tipos de Montaje
- Organización Previa Grabación
- Coordinación interna.
- Distribución de tareas
- Elaboración Rider
- Distribución Instrumentos
- Patch
- Sistema de escuchas
- Cableado
- Colocación de microfonía
- Presentación Sala
- Desmontaje

Estudio Uno



3. La Asistencia en Estudio: Sesiones Mezcla

- Reseteo - Mesa de mezclas y equipos
- Preparación Sesiones Protocols
- Labores PostProducción
 - Edición
 - Afinación
 - Reamp
- Recall
- Stems: Concepto y realización
- Mezcla 5.1 y otros ajustes



4. Documentación

- Recall
- Rider
- Mantenimiento
- Backup Index
- Control de Sesión
- Protocolos
- Upgrades
- Créditos
- Inventario

Estudio Uno



5. Equipamiento: Cuidados y Mantenimiento

- Limpieza de equipos
- Limpieza Backline
- Afinación
- Ajustes Lutheria
- Soldadura
- Reparación Mobiliario
- Checking
- Traslado Equipos
- Traslado Backline



6. Iniciación Criterio Auditivo

- Educación Auditiva
- Escuchas de discos
- Análisis distintas formas grabación
- Comparativas Equipos Analógicos:
(Microfonía, Previos, Compresores, Ecuualizadores, etc)
- Efectos,
Sumadores, Conversores, etc)
- Comparativas Herramientas Digitales (Plugins)
- Análisis Colores y Texturas de los diferentes equipos